

# 幸宇辉女士做客艺术品金融论坛

## 探讨艺术品与金融的对接

4月16日晚，艺术品金融论坛第六讲在教学三楼3504教室举行。此次讲座由北京国际信托有限公司首席风险官幸宇辉主讲。幸宇辉女士毕业于中国人民大学财政金融学院，长期在信托公司工作，对信托公司的运作、艺术品金融产品设计有着丰富的经验和深刻的理解。来自校内外艺术品金融的爱好者聆听了本次论坛讲座，中国人民大学艺术品金融研究所副所长黄隽教授主持了论坛。

幸宇辉女士的演讲题目为《信托与艺术品金融》。她认为，信托最大的特点也是最大的优势在于其灵活性。在法律规范和制度设计下，业内人士称信托的设计可以和人类的想象力媲美。信托具有财产传承、保障、风险管理、公司治理、公益和廉政等多方面的功能。未来信托将由融资转向投资转型。目前信托的投资方向主要有银行理财、矿产、政府平台、房地产、艺术品、新能源和公益等。

幸宇辉女士指出，以艺术品为代表的另类投资无疑是资产管理中的重要内容。与其他投资标的相比，艺术品信托虽然起步较晚，存在一些问题，但是信托和艺术品属性吻合，艺术品和信托两者必然结合。幸女士作为资深的业界人士，结合其工作经历，介绍了关于艺术品的信托方案。她认为艺术品信托的风险控制是重点，通过标的物的选取、中介机构的参与、投管人的条约、次级的设置、艺术品处置等手段对风险进行锁定。艺术品金融的发展需要对艺术品市场的深刻认识和健全法律保障。艺术品金融市场的构建和繁荣需要理论、法律和金融三个层面的支持。理论支持在于定价，法律支持在于完善市场，金融支持是其中的关键。艺术品市场与金融结合的方式主要有：艺术品银行，艺术品证券，艺术品租赁，艺术品信托。这些方式在艺术品金融化过程中的职能各有侧重，互相补充。艺术品金融市场是一个创新，一方面要理性看待，防范风险；另一方面，需要突破理性，紧跟市场，不必完全拘泥于已有的理论经验。最后，幸女士引述中国人民大学艺术品金融研究所《中国艺术品金融年度研究报告(2013)》中的观点进行总结。

幸宇辉女士语言生动、幽默，案例丰富、翔实，讲座受到与会者的高度评价。